

本會費用甚多會員諸君有來交會費者至到三眼井吉安所左巷六號上震東君處交納爲盼

▲羅素講演「心之分析」(第五次)(續)
▲羅素講演「哲學問題」(第五次)(二)
▲葛利普講演「地史上古生代主要之生物」(續)
▲東西文化及其哲學(續)
▲新知編譯社報告書(續)
▲雜誌譯十一月份報告(續)

李煜瀛敬啓

本校布告

○總務處儀器部布告

凡學智定量分析之各系學生應自本學期起繳納借
用天平砝碼保證金四元於儀器部早經校長布告在
案茲定自本月七號起每日上午十時至十二時下午

註冊部通告

自第二學期起、德文學系功課、略有更動、如下：

- (1) 古代德意志文學史 三 歐爾克
- (2) 德詩家和德思想家 傳記：

- | | | |
|----------------|---|-----|
| (3) 萬縣語和古高麗意志語 | 二 | 歐爾克 |
| (4) 溫習 | 一 | 歐爾克 |

- (6) 共讀圖：讀克萊斯特 喜劇——歐爾克

- 現代文、現代詩、現代戲劇六 楊震文
(8) 溫習 一 楊震文

- (9) 文學選讀二：
師拉、雷與（學生須各備師拉雷與文集各

一部六

政治系二年級民法債權總論一課自第二學期起由何基鴻先生担任教授

經濟系一年級憲法要論及行政法要論功課自開學

起均由梁敬鐸先生担任教授

熊遂先生已經回校所授經濟地理功課自第二學期起照常講授

德文教員張一志先生告假回南安鎮先生現已離校
所有担任本預科兼習德文功課均由雷興先生教授

預科乙部德文班二年級每週德文七小時由楊震文
先生教授
十年一月六日

本科俄文系俄文六小時自第二學期起請柏烈偉先生擔任教授

兼習班法文E班功課自第二學期起請伊法爾先生担任教授

兼習俄文A班功課自第二學期起請賀之俊先生擔任教授

一月七日

甲部預科二年級英文丙班英文自第二學期起請至

乙部預科一年級英文第五班英文自第二學期起

第一院兼習英文班英文自第二學期起請張濟先生擔任

乙部預科二年級英文第十二班英文自第二學期起
請程康恩先生擔任

乙部預科一年級德文班兼習之英文請涂允權先
擔任
一月八日

公牘事由

文牘課九年十二月二十三日照發

文件事由單

▲收到文件共四件 一河南教育廳咨復准以學生邊振聲李英敏遞補津貼遺額文 一吉林教育廳請補填吉籍津貼生曾否得他項津貼表函 一京師外左一區警察署請查復謝滙垣是否即係謝聯文函 一法國里昂中國大學籌備員謝助開辦費函

▲發出文件共二件 一咨四川省長代學生黃為俊等請飭縣津貼文 一咨山西省長代學生王嘉珍等請迅匯津貼文

九年十二月二十四日

▲收到文件共二件 一河南省長咨復畢業生改入他系概不繼續津貼文 一教育部請將前送解剖名詞及化學名詞審查本送予審復函
▲發出文件共十一件 一呈教育部請准予學生周俊等更名備案文 一呈教育部請將本校捐助里昂中國大學開辦費備案并請撥臨時費歸還借款文 一咨湖北教育廳代學生趙學淵等請飭縣發給津貼文 一咨山西省長代學生李希乾請飭縣津貼文 一咨四川省長代學生樊淵溥等請飭縣津貼文 一咨四川省長代學生舒啓元等請津貼文 一咨四川省長代學生李正翰請飭縣給實習旅費文 一咨河南教育廳請將學生何培心津貼溢額一節核復文 一復江蘇鹽城縣知事准學生周俊等更名函 一致京師警察廳請發領遺失蓋章遺照函 一

法國里昂中國大學籌備員 吳稚暉 先生感謝允担海外調查事件函

九年十二月二十七日

▲收到文件共四件 一貴州省長公署滙給籍生譚克敏丁道修津貼函 一湖北教育廳咨復學生夏開植等請津貼已令縣酌辦文 一山東省長咨復准學生李樹樹等八名遞補津貼缺額文 一黑龍江教育廳咨復學生蔡奉章等請津貼俟十年度再辦文
▲發文 無

講演錄

心之分析 (第五次) (續)

羅素講演 伏應筆記

凡在什麼情境、有什麼動作、假如結果對於動物是愉快的、以後這種動物再遇見同樣的情境時、就有同樣的動作、而情境與動作的關係強；假如結果不是愉快而是痛苦、下次再遇見同樣的情境時、就不會有同樣的動作、情境與動作的關係便弱了。這是關於定性的。還有定量一方面、就是愉快愈大、情境與動作之關係愈密、下次再做時就愈快；若痛苦愈大、關係愈疏、下次再做時也就愈慢了。這個就是結果的公律

假如情境與行動的關係的疏密是一樣的、學習的快慢與他所做的回數成正比例、又與他所做的時間及做時注意力的強弱成正比例。這個就是練習的公律。

桑大克公律中所用愉快的字眼、一來我還有

特別的解說、與尋常見解不同。用那樣的解說、我對於這個公律不發生什麼問題、可以完全承認的。

剛纔說的是他研究動物的結果、但我說、關於人也可以適用的、不過學的能率有點不同了。下等動物用本能的居多；人却多半受經驗的影響、純粹用本能的很少了。有人說、人類沒有生而即能的行動、樣樣都是學來的；這話說的太過。人必須先有本能、然後肯去學；小孩學話必須先有亂嚷的本能、否則決不會去學說話的、一切行動都是如此。

無論學什麼、固然都要用「試驗與錯誤」之法、但試驗要有試驗的本能、否則不能試驗。所以在試驗的時候、最初必有亂動的本能、做試驗的原動力、遇著錯誤、然後逐漸修正。如做鼠在迷籠中亂碰、就是他本能的「一試驗」；設若不去試驗、就安安穩穩的坐在籠中餓死了。他有吃東西的本能、又有亂動的本能、所以嗅得食物氣味、就向氣味所從來的方向碰去、碰的結果、終於成功了。這都因為他有本能做原動力的緣故。

小孩子學話、先要亂嚷、然後才說得正確、去了亂嚷就不能說話了。無論學什麼事都是如此。本能是大體的、亂碰的、必須學習了以後才能正確、才能補其不足。不過在學習之先、必有本能做他的原動力。

譬如說、結果要從經驗學來、貓要吃魚、就跑到廚房裏去、假如廚房裏沒有魚、他跑幾圈就沒用了。所以習慣是定不住的。人便與貓不同、廚房沒有魚時、他總想別的法子；他自天上衙門

去、晚上廚房裏就可以有魚了。但是何以他白天上衙門、晚上海裏的魚就可以跑到廚房裏來呢？這不能用先天的理論來證明、但是後天的經驗確是見得如此的。

人事事情、有許多地方自然比動物快得多、這當然有許多別的原因、不過用語言也是許多重要原因之一、因為語言有化繁為簡的功用。有了語言、心理問題也就因此格外的複雜些。但是學習東西、無論用語言與否、根本上都是一樣的道理。語言這東西很複雜、將來要用一兩次的功夫專門講他。

平常見解、對於本能有許多謬誤的地方、以為本能是最可靠的。但我以為本能平常沒有疑問的時候固然可用、一遇到非常的事情、就要引人到錯路上去了。如小雞跟著母雞走。是本能的作、但小雞並不要跟著母雞、只須有一團與母雞相像的會動的東西、他們也便跟著走了。所以情境變了、本能就能弄錯的、可見本能是定不住的了。

說到本能、柏格森是非常崇拜的、另給他一個名字、叫做洞見。他以洞見來研究哲學高深的道理、比理論可靠得多。他對於生物學甚有研究、說有一種動物、名叫麻蜂 (Ammophila)、他的本能很為奇妙。他將種子產在毛蟲身上、又恰恰在毛蟲的神經中擺上咬他數口、使他的神經麻痺了、但麻痺的程度、決不至於致他的生命、只是使他不能走動、所以幼蟲出來、可以吃毛蟲的肉、而又不至於吃毛蟲的腐爛的肉。

柏格森所講這種動物的事實、是從他同國的法伯 (Fabre) 所做的實驗得來。法伯是個大生

北京大學繪學雜誌第二期目錄

金拱北仿范華原山水 金拱北仿沈石田山

佩衡寒林春雪圖 來李秋江遠眺圖 湯

俊伯三秋圖 李毅士紅樓夢圖(水彩) 盛

伯宣花鳥一盛伯宣花鳥二 蕭德華芙蓉

吳新吾北京十利海風景(油畫) 北京大學

畫訣 (乙) 花卉略知 盛伯宣

講演 鄭雲裳講演錄

史傳 畫家梁有拉文喜 Leonard de Vinci

152-1519之歷史(吳新吾) 香港畫家馮

論山位置探輯諸家說(李烈女士施銘)

讀畫叢談(徐鳳元)

詩詞 題西苑流水音圖(賀履之) 題終南五景圖(賀履之)

附錄北京大學畫法研究所同學錄

本 賀麗之山水 陳師曾山水 俞樾煩仕
女 湯定之山水 馬晉畫馬 陳師曾雞冠
竹石 吳新吾北立中央公園風景(油畫)
劉子泉牧牛圖 胡佩衡仿沈石田山水 胡

通論 美術的起源(續)(蔡元培)原畫(費仁基)文
人畫的價值(陳師曾)
專論 中國山水畫氣韻的研究(胡佩衡)初等學校
圖畫教授(孫福熙)論玉石(胡錫佑)

京師第二次書畫展覽會紀念特刊(黃
弗始)參觀書畫展覽會(胡佩衡)
雜俎 節註苦瓜和尚畫語錄(馮樹家) 繪事隨筆
(李季廣)三神室畫談轉錄(歐陽)

一、凡一書出版，每冊定價大洋五角，同學八折
總發行所本校書法研究室
本校出版部
分售處上海商務印書館
北京勸業場絲綢館
山西中華書局

物學家、他所說的話又很有趣，所以柏格森很相
信他。他說麻蜂恰刺著毛蟲的神經中樞，但使
他不至於死、死了他的肉便不新鮮了。

這樣一說，麻蜂的名、一時大盛、可惜真的
只有一時罷了！美國人裴克漢(Peckham)和他
的夫人聽見法伯的話說得很妙，便發生了興趣、
實地去考驗。結果麻蜂並沒有，法伯所說那麼大
的本領。這話是從特來佛(Draper)的「人之本
能」書中引來的。

「人之本能」中說：照法伯所講，麻蜂恰刺
準毛蟲的神經中樞，使他不能走動，但也使他
死、則他的新鮮的肉可以供幼蟲的享用；但照裴
克漢夫婦的研究，法伯的話都不對：麻蜂的刺毛
蟲、未必回都能適中他的神經中樞、刺得輕時
依舊能走動、重時竟至把他刺死也是常有的事
、而且看出幼蟲吃死肉也並沒有什麼要緊。法伯
的觀察都靠不住。從這個結果，我們可以知道、
因為好奇心的緣故，竟使大科學家如法伯、大哲
學家如柏格森、都錯誤到這般田地。

再舉一個例、本能不但靠不住、并且還於自
己有害。在特來佛的書中說有甲殼蟲的幼蟲有時
能跑到蜘蛛的窩裏去；他們本是仇敵、但蜘蛛不
知道、竟把他收養了、和養小蜘蛛的方法一樣、
甚至有時他知道養小蜘蛛的方法不適宜於甲殼蟲
、就另換方法、用甲殼蟲養幼蟲的方法來養他、
養大以後、甲殼蟲怎樣報答他呢！把蜘蛛都吃
了！這好像是警告人不要待外人太好！

有一個人叫做西蒙(Simon)、試驗動物的
本能、說、有了經驗、可以使本能格外長進。他
舉了一個例：有人打獵、能學鹿鹿的叫聲、將鹿

引來；但據他說、年老的鹿、有了經驗、便沒有
像年青的易引、他竟能辨別是真的鹿叫還是人假
裝的。

關於本能的書甚多、不勝其誦、現在且總結
起來、講幾條最重要的
第一、本能的行動、不必預料有什麼成功或
目的、就是只要有一點生存競爭上的衝動就去
做了。

第二、本能的用途、在最普通的情境中、幾
能有用；情境一變、就靠不住了。如鳥飛到屋裏
、見玻璃窗就碰、一回碰不通、下回還是要改、
因為這是在他的生活上不常遇見的、他只知道見
光就飛、所以弄錯了。再舉一個例、從前有個大
生物學家、拿魚來試驗。他用一只玻璃箱、盛滿
了水、中間又用一塊玻璃板把他隔開、玻璃板的
這一面放著一條大魚、那一面放著許多小魚、是
那大魚所愛吃的。大魚看見小魚、就直向玻璃板
撞去、一次不行、下次還撞、直撞了六個月、他
才學會不撞了。後來把玻璃板去掉、大魚也不到
那邊吃小魚了。

第三、本能有了經驗以後、幾有進步。這一
層剛已說過、可以不講了。
第四、本能是學習的原動力、動物如沒有本
能、便不會用「試驗與錯誤」的方法去學習。
第五、本能可以因經驗而改變、本能所關係
的目的物可以因經驗而改變。如小雞跟著母雞走
也可以跟著別的東西走、就是一個例。
以上五層、從第二到第五都可以用外觀法直
接知道、只有第一層不能用外觀法、但有事實可

以間接證明。小孩生下來要吃東西、不是因為他
知道不吃便不能生存、不過是要吃東西罷了。又
如動物產子、也並不想到什麼傳播種子的意義。
所以這雖然不能觀察、但用間接的事實來證明是
很明顯的。

所以說本能的要素、不用先想到目的就會去
做的、并且大概是無用的。下次請注意、就是第
一回應用現在所講的題目本能與習慣所得的結果
。

哲學問題 (第五次)

羅素講演 章廷謙記

照方幾內說、無論是知能或知能、都只是方
法、可能當作材料的感覺或知能、就只是直
接的感覺；但是從感覺與知能得來的東西、知能
方面的應用却比本能的大。要照柏格森的話、以
為愈是新的、愈須用知能見解能知道、如照我的意
思、就以爲不然、愈是新的就愈需用知能了。譬
如母雞孵卵時、也能發出鳴聲的、因為他起初
不知道所孵的鴨蛋、只靠著本能來孵、且時時與
鴨也相仿；及等孵出來以後、小鴨就能往水裏
浮着跑、母雞一定看的是很驚奇的、他一定想怎
麼好好的孵了出來、就變成了鴨往水裏跑呢？雞
自己也一定是很不相同的、看奇怪的就不懂！
這就因為雞是根據本能的、就不能明白了。如果
要叫我們來看、便覺着是很易了解的、因為母雞
所孵的是鴨蛋、種類就是不同的、所以孵出來鴨
就要往水裏跑；但這是用知能來解釋的、機能如
此明白、要僅靠着本能、便要和母雞一樣的覺着

奇怪了！
知能比本能的用途還要大。
柏格森的主張雖是如此、但我總以為知能是
有直接的應用的；但知能也不是不能來應用、不
過是間接的罷了。然哲學是一種高深的學問、與
日常的生活及生存競爭、都離的很遠、與低等動
物固離的遠、與野蠻人也離的很遠、即與文明種
族中的多數人也相離很遠、好像沒有什麼關係似
的。所以要把知能應用在哲學上是不通的、且
在哲學中也絕不重要的。

但柏格森的主張、却適和此相反、以為知能
在哲學上是很重要的。不過哲學是很精密很高深
很文明的一種學問、知能是隨隨便便的而且很粗
魯的、試問怎能從很粗魯的知能的所得、來應用
在很精密很高深很文明的哲學上呢？又如何能靠
得住呢？我想知能的所得、只能在愛情上戰爭上
與生命很有關係的些上面來應用、因為很精明的
決斷、有時非知能所能及的。禽獸是用知能的地
方多、人類就不然了、既然哲學與禽獸人類、都
離的很遠、知能是更用不着了。所以禽獸如猴等
、用知能的地方是多、人類還是要用知能的；若
說知能要應用在哲學上、我想不能因為我們研

注

招領洋

收發課收到查無住
列於下望各來本課
No 收信

- | | |
|-----|---------------|
| 575 | E. H. Cartw |
| 577 | Y. B. Chao |
| 578 | T. K. Mar |
| 579 | Hu Lsun0 C |
| 580 | Lung yil yil |
| 581 | Su Hsi Lung |
| 582 | Liu Chin Ch |
| 583 | Kung Kya T |
| 584 | Liu Ching Y |
| 585 | Ying. Hsi T |
| 586 | Hseeh Ching |
| 587 | Kaw You Ha |
| 589 | Oscar Chu |
| 590 | Thomas Bree |
| 591 | Robert K.C. |
| 592 | Chen Pek K |
| 593 | Hsiao Yung |
| 594 | Pie Peng Ma |
| 596 | Woo Shih Ch |
| 597 | W. Fong |
| 598 | C. S. Chiang |
| 599 | Giden C. Che |
| 600 | G. Chang |
| 601 | |
| 602 | Mrs. Kao |
| 603 | William L. |
| 605 | N. T. Wod |
| 606 | Prof L. A. S |
| 607 | Tsao Dze Kie |
| 608 | Ku Chang Y |
| 1 | S. C. Mei |
| 2 | Fu Pang Tsu |
| 3 | R. Y. Wu |
| 4 | Charles L. H. |
| 5 | S. W. Wang |
| 6 | Miss E. L. K |
| 7 | Chan Tsap Ng |
| 8 | C. F. King |
| 9 | Tajon |
| 10 | Chen Chih Lh |
| 11 | Zee Kirang H |
| 12 | Yang sin yin |
| 13 | Chen Shi Chie |
| 14 | Liang Chi P |
| 15 | Yang Chen St |
| 16 | Ms Toin |
| 18 | Wu Wen Yu |
| 19 | K. A. We |
| 21 | Woo Ting Cha |
| 22 | Psu Kuang Li |
| 23 | H. Mas Chün |
| 24 | G. Chen |
| 25 | Cheng Pao Ku |
| 26 | Woo Kan Ping |
| 27 | Samuel T. Ch |

新分支的新種類、因為各發育的方向不同、所以各各的秉性、自然不能一致、就是和他所自產的舊宗支比較一下、新分支發育的性質、未必就是舊宗支所有的。各新分支之間、如有相當的環境、(例如交通便利、或其他相同的情形)仍舊可以把已經分出新分支的不同點毀掉了、顯出本來的面目、使之歸於一致、這種歸本的情形、本是生物學上自然而然的道理。現在再拿人類來作個例子、解釋如下：

美國從前的各種族、都有不同的地方、自交通便利以後、各族互通婚娶、血統混合、從前不同的地方、因之漸漸消滅；現在美國所有的民族、東至大西洋、西至太平洋、南至墨西哥、北至加拿大、『車同軌、書同文』；性質亦很都相像了！

歐洲的各民族一條頓、日耳曼、斯拉夫、……語言不同、國籍不同、這是天然障礙物的結果；近世交通便利、此等山川的阻碍、逐漸不生效力、英、法、德、俄、希臘、羅馬、各民族的風俗習慣、亦漸歸一致、就可以叫做歐洲人。

亞洲各國的民族、原本是一支蕃衍成的、後來因為地形境遇、互相隔絕、因之體質、生活、習慣等、各各亦就不同了、現在雖然有幾國、已經浸染了他民族的彩色、但是有些民族、仍舊保守從前特殊的性質。

照這樣看起來、人類的性質、亦是由合而分、未了又要由分而合、或許將來世界大同、六大洲的語言、文字、風俗、習慣、都要變成一種了。德國的詩家哥德 Goethe 說：『在靜處發展個人的才能、(就是分支的意思)；在世界潮流中、發

公共的性質(就是歸於一致的意思)』。我們再把生物的情形看一看、就可證明他的話了。我們現在講些古生代頭足類動物發育的情形、證明上邊的理論。

奧陶紀時、頭足動物、由海洋侵入各地(如美洲東北和歐洲……等)的內海、發生出特殊的種類、就形態上說、有些像海洋的頭足類、似乎是同屬的分種；但是詳細的研究一下、就能看出發育的情形不同、彼此毫無連帶的關係。雖然內海的頭足類動物、亦是海洋中的一分支、因為境遇已經變遷、所以發育的結果、就完全不同了。

內海中頭足類初次變形的、叫做弓角石 (Yoniceras)。形狀彎曲如弓、和原來本支的直角石、完全不同；在當時的內海中、發育甚盛。至於弓形的成立、實在是因為左右兩端發育不平衡的緣故；左邊發育的快、右邊發育的慢、或者右邊發育的快、左邊發育的慢、都能使他構成的介殼、漸漸變成弓形。譬如撐船的、左右兩柱用力大小不同、船進行時就要向力弱的一方彎曲；假如力大的一方、漸漸再漲、力小的一方、漸漸再縮、結果船走的路線、就變成螺旋形了。頭足類動物的介殼、起初是直角、未復變成弓角形、終了現出螺旋形、亦就是因為兩方發育不平衡的緣故。

弓角石生長的時候、最初所有的階級、並沒有發育不平衡的弊病、所以他的形狀、和直角石沒有什麼不同的樣子；後來逐漸生長、因為環境的關係、使他兩端發育的速率、顯出遲速、結果的介殼、就成了弓形——弓角石。

代代相傳、不平衡的發育、漸漸增加、彎曲的形狀、變本加厲、把弓角石又變成螺旋角石 (Spiralceras)。

由此我們就知道螺旋角石、原是弓角石變成的、和由直角石變成弓角石的道理一樣。

因為弓角石是直角石分支的變相、所以當弓角石幼稚的時代、必定經過直角的階級、螺旋角石是弓角石分支的變相、所以當螺旋角石幼稚的時代、必定經過弓角石的階級、不過把直角的階級省除了。照這樣的推論、不平衡發育的弊病、當然螺旋角石要算最利害的、遺傳到後代的、定還要加甚。最初的螺旋角石、幼稚時代經過弓角石的階級、佔有很長久的時期；傳了凡代、此種時期、漸漸縮短；時代愈後、縮短愈甚、最後螺旋角石、初生下就現出螺旋形。

時期稍後的螺旋角石、初出下即是螺旋形、但是同時仍留有隙地、以備長大時的發展；末後愈傳愈久、不平衡的發展、亦愈傳愈甚、把起先留下的隙地、漸漸擠緊、後來所生的螺旋圈、也就緊貼在從前所出的螺旋圈的上邊了。

動物的硬殼、是由細胞組織的柔軟質分泌成的、所以細胞質所受的變遷、也能在硬殼上推究出來。螺旋角石後螺旋角石圈、既然有緊貼在從前所生的螺旋圈上邊的、那麼生物體內、同硬殼接觸時、因為過甚的不平衡發育、所生的壓力很大、所以內體接觸硬殼部分、就顯出凹狀。柔質分泌成的硬殼、因之亦呈凹形；螺旋各圈間的相接觸處、都成了內凹外凸的樣子。

此種凹形的部分起初亦是扁平的、遺傳到後代、各螺旋圈愈相接近、凹的愈甚、個體發育的凹形、亦愈來愈早；及至螺旋圈生、凹形的階級、在幼稚時代、旋圈尚未接觸之前、已經完全成立。

此項凹形帶、進化的程度很高、奧陶紀的時候、普通尚未成熟、不易看見。間或在個體長成時的介殼中、能見一二、也不過是一種例外、幼稚的介殼中、雖然各圈已經接近、但是還沒有此項凹形。

奧陶紀中內海的頭足類動物、轉旋圈帶的很緊、因為成熟的太早、精力消耗、不久反又變鬆、沒後簡直不彎曲又變直了。

這種轉旋性質的頭足類動物、因為境遇不同、發育就有遲早之分；所以動物的發育、對於位置亦有很大的關係。自本支分離出生活於內海的動物、比較大海洋中的境遇較優、能夠助長他的發育、所以轉旋和凹形的性質、亦比海洋中的成熟較早。因此我們在從前內海的地方、尋出這種轉旋頭足的遺跡很多；到大海裏邊、或與海洋接近的地方、此種動物就成罕見的東西。中國官卑島紀時、一片汪洋大海、所以發見這種動物的報告、沒有幾份。

奧陶紀的末期、內海的海水、漸向外退、早熟的螺旋狀動物、跟着亦滅種了！代表此時的頭足類動物、只有海洋中的直角石、因為他的進化很慢、所以把形狀仍能保持不變。

內海第二次被海水淹沒時、海洋中的直角石類、亦漸進化、現出彎曲形、所以志留紀的海洋中、弓角石最多。同時在內海早熟的螺旋角石、各層互相緊接、後來因為發育過早、種族因之衰弱。

海第二次退後、這種早熟過早的動物、跟着也就滅種；但同時、早熟的弓角石、比前更加進化、螺旋形的性質、已經深印於骨子之中、所以不

久即變成螺角石；漸進為形似螺殼的動物、同內海中的螺殼、平均發育的程度、相差不過、例如泥盆紀的螺殼、內海海洋、十分相似、所以保到後來、仍不至於滅絕。

現在我把古生代內海海洋動物發育的情形、列表如左：

海	內
螺類	螺類
角石	角石
直序的進化、到了中生代、就發生出很複雜的菊石。	螺類在內海中進化很快、到古生代的末期、因為環境不合、完全滅絕、但是海洋中的螺殼仍舊循

泥盆紀志留紀奧陶紀

(二)甲冑魚的時期

古生代的初期、三葉蟲在海洋中稱霸一時、以後軟體動物的頭足類、漸漸發育、體格又大、種類又多、奪了三葉蟲的地位、執有海洋動物的牛耳。自助足類現出螺旋狀以後、分類雖繁、本領雖大的動物、要算魚類——奧陶紀已有一第一、進化的程度亦很高、不過所居的地位、乃是在河流中、海洋中尋不出古生代魚類的遺跡。

古生代前半期魚類的化石、多埋在河流的堆集物中、因此我們斷定魚類在當時是長在河流中的。到了古生代的後半期、魚類的化石、雖然在海洋堆集物中能尋出、但多係碎塊的；此我們想像此種化石乃是河流產生的魚類遺留物、被河水搬運到海裏的；即如不然、一定是魚類生時、衝到海裏、受了鹽水的接觸、因而死亡、埋在海洋堆集物中的。現在我們再就證據上斷定古生代的魚

類、產生在河流中。

(一)就古生代海陸相層層的分佈、證明古生代的魚類是河流動物。海陸的時代、地面上盡被大水漫蓋、各河流中界限、因之勾通、所別不清、所以各河中的魚類、亦可任意游泳、由甲冑魚跑到乙河、又由乙河跑到丙河；及至海陸退後、各河流的舊道、仍復原狀、但各種魚類、已經混合、混合後、發生新變種。新變種的祖宗、原在各河流中、彼此原來不同、自混合以後、所生的變種、反都相似。照這樣的看一石、兩河流離的近一點、混合的次數比較的就多一點、變種的機會因之亦多、種類也就相似了；反過來、適成一個反比例。這是就海陸相的變遷說的、至於岩層上、就河流的堆集物說、隔離的近一點、魚類的化石、大致相似、離離的遠一點、必然不同。

古生代河流堆集物中魚類的化石、就是這樣證明的。

(二)古生代的魚類和現在的魚類不同、早已滅種、全身沒有骨骼、只有頭部和前半身、有些角質的皮殼、好像甲冑的樣子、所以把這一種魚叫做甲冑魚 (Stracodermis)。

現在我們研究這種魚類、有兩種問題發生：(一)甲冑魚的甲冑、有什麼用處？(二)甲冑魚的甲冑、為什麼只限於前半身？

假設甲冑魚生長在海、同海洋中的動物——直角石、螺角石……起了生存競爭、所以長成甲冑、掩護自己的身體。但是為什麼後半部又沒有甲冑呢？若果後半部沒有甲冑、他動物襲擊的時候、必受損傷、便沒有完全的化石；不過現在得此種魚類的化石、都是完全無缺的、由此證明他沒受過海產動物的襲擊、那麼他一定不是生長

在海洋中的動物。

由上邊的解釋、我們便知道甲冑魚是河流動物。當時在河流中稍占勢力的生物、大部是身體弱小的、如蠅子及其他介殼動物、當然不敢和甲冑魚爭高低。甲冑魚的甲冑、既然也不是為一種動物設下的、那麼到底是為什麼呢？

有人說甲冑魚的本族、亦有競爭、但目下所得的化石、在同一地方、能以發見幾個甲冑魚、并沒有競爭的遺跡；所以這也不是產生甲冑魚的原因。又有人說古生代已有諸魚、實在是甲冑魚的一個敵人、所以甲冑魚的用處、就是專為抵抗諸魚設的。但是諸魚多產生在水面廣闊、水勢平緩、河流的下部、甲冑魚產生在河床峻峭、河流的上部、產地既不相同、當然沒有接觸的機會、甲冑魚的用處、那麼就不是為抵抗諸魚了。

我們照這樣的推求、得到了一個結果：「甲冑魚的甲冑、本是專為抵抗急流設下的、并且由其只有前半身有甲冑的一點、可以知道這種急流、常常向一個定方向衝流。定方向的急流、只有河流是這樣的、海洋當然沒有這個性質、所以甲冑魚一定是河流動物。」

現在我們又有一種疑問：魚鱗魚不是亦產生在急流中嗎？甲冑魚因為要抵抗急流的衝擊、頭部生有甲冑、為什麼魚鱗魚受有同樣的衝擊、反不生的甲冑呢？要知道魚鱗魚的體輕、容易活動、能夠逃避到不至受急衝擊的地方；甲冑魚的體重、不易活動、所以若果沒有甲冑、就不能抵抗急流、圖謀生活了！

的趨向、原為抵抗急流、但之偏重於甲冑一方面、代代相傳、等到甲冑沒有用處的時候、因為已把全身的精氣力耗盡、環境不合、所以自滅滅種了！

(本題已完)

申明 昨日第六版本所登英文信、原係華僑中學週刊「精研」轉錄陸先生者、誤被手民排入日刊；校對者未及詳察、反加入「招領西文信件」「收發證書」等字、實為一時疏忽、特此申明。

雜錄

東西文化及其哲學 (續)

梁漱溟講 陳政記

(此係紀錄初稿未經講演者之訂正)

我們說過西方文化是理智作用最盛。現在來看中國化是無論何物全靠直覺的。就學術思想說西方最後底層都是出理智出來的概念；中國則非但無概念制作的不精純、並且是破壞概念的成規。他主要體認、即直覺、如最根本的陰陽即全非理智方面的東西。又如西方科學化、東方藝術化、亦即理智與直覺的區別。又如社會生活方面、西方權利義務的界限與東方專制尚情分的直覺、亦因這二者的區別。所以西方文化是理智的文化、東方文化是直覺的文化。而中國文化的價值亦即在其天才所創造的玄學(這個後來再專講)。我們再來看印度的東西。印度的東西本來無甚可說、不過因有以前許多話談對着、也可看出印度人的特異采色。印度的東西固然與西方的不同、與中國的亦異、但有些中國人常常將印度的

與中國的分不清楚，總好比附。如章太炎、馮夷初、陳鍾凡諸君如是如此。實在說起來。在中國無論如何生不出唯識學來，在印度也無論如何生不出中國東西來，因為態度完全不同。印度人不要物質生活及社會生活，沒有法子可與西方的或中國的相比較。他的最大的成就都在宗教及形而上學。除此更無他物。其特異采色，印要解脫這一個生活，既不像西人的要求安樂，也不像中國人的苟安現狀，他是努力於如何脫去生活。既非向前，又非持中乃是向後。好多的家數「外道」統統如此。他們要解脫生活種種方法都用到了。最普通的就是餓、裸、睡、在地上待車來軋死、上山找老虎、更奇怪的、還有「牛狗外道」的吃牛糞裝狗形。雖然是很可笑，但可見他們厭棄生活的那種精神。其最後的完成自然是佛家，但也是基於這種態度的。現在要問他這種態度怎樣來的呢？最初自然也有幾個天才的創造，却也有「一點」的境遇的關係。在印度以外的人看他們，以為是無法征服自然，而後出此不要生活的下策其實他們物質生活並不困難，假使困難他們也許寧願要求物質生活，反把這問題忘了。他這問題是無法解決的，一開口就問，我們看見人死而悲痛怎樣可以使人不老？怎樣可以使花不落？想到此處即不覺忘食以謀解決。然而結果終於不能解決，對於花的彫落人的老死，終是無可下手，沒有法子，只可反過來將我自己取銷對我自己下手；並不是違觀，乃是要滅絕自己的生。這種問題實在人類最高也最後的問題。我們對於物質生活可以改造；對於他心有時也可以有結果；等到對於必須遵從的因果律，就絲毫沒有辦法就是：除

非情感不到家、不動心、之外，沒有別的辦法，只有翻回身來，磨滅士所說的印度人胆小是不對的。印度人實是極有勇氣的，他們那樣不怕苦難、積極去做，何嘗不是奮鬥、不過方向不同罷了。在我們意思，以為人類必定會有一天開到印度人所問的問題上來的。到了那個時候恐怕誰也免不了印度人的態度了總而言之、這三層問題恐怕都是要走到。我想最近的將來須把中國的東西拿出來；最後的將來須把印度的東西拿出來。解決了一層問題與其說是脫去了一層困難、不如說引進了一層困難。

上次將印度人的情形，已經大略說了一下。在講印度哲學及唯識哲學之前，先講這個東西，就是大家了解印度人的方法，知道他不是胡鬧。因為不知道印度人為什麼這樣的，實在太多了。知道這個，大家就可以稍為承認一點印度人的態度，他所以持這種態度，實在是他那問題，使他不待不然；別人不注意這種問題所以也沒有這種態度。至於有此問題與否，全係情感的關係而非知識。但是既然已經告訴大家，大家也已明白，這是一定還有人以為他們何必如此。這也是情感不同的緣故。必有同一的情感，方能有一樣的態度。所以，情感實在很對不對的人說的。我們沒有印度人的情感所以只可將人類的問題來說，或者可以略明印度文化的由來，文化分為三個時期，西方化是第一期、中國化是第二期、印度化是第三期的，這都是世界的文化，別人可以自外的。講為承認印度人的態度，方可略說他的成就，不然就無從說起。

中國同印度各有他的成就，即是說在哲學教

和哲學方面。中國雖然無甚顯著的成就，但是可以根據其特別的玄學而來。

●新編譯社報告書（續）

（一）設立讀書會

我們現在的知識，實在是貧乏得很！也實在不敢自信，有充分的能力，去做「文化運動」。那麼我們現在最重要的，就是儲蓄智識。這件事，雖然是要靠各人的自動，但是在團體中，也可以有幫助儲蓄智識的方法。所以我就想設「讀書會」。關於「讀書會」的組織有兩項：

（一）研究：每星期開會一次，各就所學的東西分為各組：如文學的、文學的、化學的、化學的、物理的、物理的、專門研究的題目或書籍，從事研究，到開會時，將所研究的結果，心得或疑問提出討論，由該組指定人

和以批評。

（二）講演：也是每星期開會一次，各人自提題目，輪流講演以收交換智識的實效。初辦時不必請外人旁聽。

（三）辦雜誌

讀書會的結果，（研究或講演）就可以在我們自辦的雜誌上發表。這個雜誌，我想定名為「新知」或「北潮」。不過我們因鑒於近來一般雜誌之不易有精彩，所以出版的時候，不能不加以審慎。恐怕至快也要在讀書會成立的兩個月以後了。

（四）編教科書及百科全書

這兩件事，我們認為是中國文化上最大

的事業。不過我們現在的能力，實在還差得太遠，只能認為最後的目的罷！

我的話說完了，不過我還有點意思，可以趁這時候發表

（一）我們認定中國一切的問題，決不是拿幾條新名詞，彼此傳授，所能解決的，那麼，我們所更認定、切實的文化運動，是救國的唯

一良法。

（二）我們認定大學生的地位，是要對於文化上有點貢獻的，不是為弄張文憑，便可去升官發財的，那麼，我們就要更進一步認定文化運動，是我們終身的事業。

（三）我們自己智識，非常薄弱，真不敢說有做文化運動的能力，不過我們還是帶介紹文化的性質，一方面盡力的去介紹外來的文化，方面盡力儲蓄智識，為將來創造文化的準備。

（四）我們現在的社友，雖然很少，但是我很相信，社內很有許多人，能夠認定上述的目的，去盡力奮鬥，使我們這個團體，能夠永久存在。

五、發揚學術，傳播文化不僅是我們幾十個人的事業，是我們北京大學全體同學的事業也，是全國知識界共同的事業，所以我一方面盼我們的同學，多多加入，一方面更盼望全國知識界，多多的加入。

或不謹述 九十二二二二

這個報告書，已得同社多數的通過，所有進行計劃，現已開始進行矣。

（平附註）

